

Kompetenzorientierter Lehrplan für die Qualifikationsphase im Fach Kunst

Q1.1	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I – Theorie</u></p> <p>„Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe“</p> <ul style="list-style-type: none"> - im grafischen und malerischen Werk von Rembrandt Harmensz. van Rijn - im grafischen und malerischen Werk (1930-1944) von Pablo Ruiz y Picasso - im LK zusätzlich: im Werk von Marlene Dumas <p>Methoden/Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - werkimmanente Bildanalyse (einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen) - subjektorientierte Rezeptionsverfahren - werkexterne Zugänge zur Analyse und Deutung <p>Kompetenzerwartungen (gemäß KLP):</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: ELR-1, GFR-2, GFR-5, STR-4, KTR-3 - LK: ELR-1, GFR-2, GFR-5, STR-4, KTR-3, KTR-4 	<p><u>Unterrichtsvorhaben II – Praxis</u></p> <p>„Plastik: Mensch und Raum“</p> <ul style="list-style-type: none"> - naturalistisches und abstrahierendes Gestalten - z.B. Ganzfigur, Torso, Büste, Relief - Ausdruck von Körperhaltung, Mimik, Gestik, Körper-Raum-Beziehungen <p>Methoden/Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skizzen zur Konzeptentwicklung - möglichst zwei unterschiedliche plastische Verfahren (additiv, subtraktiv) - z.B. Ton, Gips, Seife, Armierung <p>Kompetenzerwartungen (gemäß KLP):</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: ELP-2, GFP-1, STP-3, STP-5, STP-7, STR-1 - LK: ELP-2, GFP-1, STP-3, STP-6, STP-8, STR-1
Q1.2	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I – Theorie</u></p> <p>„Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe“</p> <ul style="list-style-type: none"> - in der Porträtmalerei (1965-1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der von ihm im sog. „Atlas“ gesammelten fotografischen Vorlagen <p>Methoden/Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - werkimmanente Bildanalyse (einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen) - subjektorientierte Rezeptionsverfahren - werkexterne Zugänge zur Analyse und Deutung <p>Kompetenzerwartungen (gemäß KLP):</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: ELR-2, ELR-3, GFR-3, GFR-4, KTR-1, KTR-4 - LK: ELR-2, ELR-3, GFR-3, GFR-4, KTR-1, KTR-5 	<p><u>Unterrichtsvorhaben II – Praxis</u></p> <p>„Malerei/Zeichnung: Porträt“</p> <ul style="list-style-type: none"> - naturalistisches und abstrahierendes Gestalten - z.B. Einzel-, Doppel-, Selbstporträt - Mimik, Ausdruck, Selbstdarstellung, Selbstinszenierung, Verfremdung <p>Methoden/Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - möglichst zwei unterschiedliche Techniken - Acryl, Aquarell, Tusche, Radierung, Mischtechniken <p>Kompetenzerwartungen (gemäß KLP):</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: ELP-1, GFP-2, GFP-3, STP-1, STP-4, KTP-1 - LK: ELP-1, GFP-2, GFP-3, STP-1, STP-4, KTP-1
<p><u>Klausuren:</u> In der Q1 werden im GK pro Halbjahr jeweils eine theoretische (Aufgabentyp II) von 90 Min. sowie eine praktische Klausur (Aufgabentyp I), die um eine Schulstunde verlängert werden oder auch als Hausarbeit angelegt sein kann, geschrieben. Im LK verlängern sich die Klausuren bei analoger Struktur und Ergänzung um Aufgabentyp III um je eine Schulstunde.</p>	

Q2.1	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I – Theorie</u></p> <p>„Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe“ - in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski</p> <p>Methoden/Materialien: - werkimmanente Bildanalyse (einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen) - subjektorientierte Rezeptionsverfahren - werkexterne Zugänge zur Analyse und Deutung</p> <p>Kompetenzerwartungen (gemäß KLP): - GK: ELR-4, GFR-1, GFR-6, STR-2, STR-3, KTR-2, KTR-5 - LK: ELR-4, GFR-1, GFR-6, STR-2, STR-3, KTR-2, KTR-6</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II – Praxis</u></p> <p>„Objektkunst oder Neue Medien: Erinnerung“ - Zeit, Erinnerung, Vergänglichkeit, reale oder erfundene Biografie - Inszenierung, Dokumentation, Konstruktion, Spurensicherung</p> <p>Methoden/Materialien: - Objektmontage, Installation, Fotografie, manuelle/digitale Bildbearbeitung, Video...</p> <p>Kompetenzerwartungen (gemäß KLP): - GK: ELP-3, ELP-4, STP-2, STP-6, KTP-2, KTP-3 - LK: ELP-3, ELP-4, STP-2, STP-5, STP-7, KTP-2, KTP-3</p>
Q2.2	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I – Theorie</u></p> <p>- Festigung und Sicherung der Kompetenzen durch integrierte Wiederholung der Unterrichtsinhalte aus den ersten drei Halbjahren und/oder - frei wählbare Thematik (Problemfeld, Epoche, Künstler...)</p> <p>Methoden/Materialien: - werkimmanente Bildanalyse (einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen) - subjektorientierte Rezeptionsverfahren - werkexterne Zugänge zur Analyse und Deutung</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II – Praxis</u></p> <p>„Individuelles Projekt“ - thematisch und technisch individuell frei wählbare künstlerische Auseinandersetzung im Hinblick auf einen bestimmten Aspekt - Portfolio zur Prozessdokumentation und -reflexion</p> <p>Methoden/Materialien: - z.B. Malerei, Grafik, Plastik, Montage, Collage, Fotografie...</p>
<p><u>Klausuren:</u> In der Q2.1 gelten dieselben Bedingungen wie in der Q1 (s.o.), nur unter zeitlich um eine Schulstunde verlängerten Bedingungen. Die Vorabiturklausuren in Q2.2 bieten mind. eine Klausur zum Aufgabentyp I und eine zum Typ II zur Auswahl, die Dauer von drei Zeitstunden kann bei letzterem Fall auf Antrag um eine Stunde verlängert werden.</p>	