

11.1 Schlüsselproblem: Die eigenen Ansprüche, die der Mitmenschen und die Anforderungen der Gesellschaft in eine ausgewogene Relation bringen		
<b>Halbjahresthema:</b> Emanzipation des Individuums – Emanzipation der Gesellschaft		
<b>1. Unterrichtsvorhaben:</b> Wirklichkeitserfahrung, ihre Verarbeitung und ihre Vermittlung in verschiedenen Arten lyrischen Sprechens		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
Längsschnitt Barock – Romantik, ev. bis zur Gegenwart <b>Lyrische Texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sprachwandel</li> <li>➤ Metaphern und Symbole als Formen indirekten Sprechens</li> <li>➤ Intertextualität</li> <li>➤ Stilmittel gebundener Sprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Methoden der Textanalyse</li> <li>➤ Mit Texten produktiv umgehen und sie kritisch reflektieren</li> <li>➤ Kreatives Schreiben</li> </ul>
<b>2. Unterrichtsvorhaben:</b> Literarische Formen der Selbstdarstellung und der Selbstverwirklichung des Individuums		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert <b>Klassisches Drama</b> Sachtexte zur Dramen- und Literaturtheorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sprachbetrachtung anhand von klassischen Dramen</li> <li>➤ Sprache, Öffentlichkeit und Erfahrung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recherche und projektartiges Arbeiten bei der Erschließung von Epochenkontexten</li> <li>➤ Textstrukturen ermitteln, deuten und werten</li> <li>➤ Sprache in ihren Funktionszusammenhängen untersuchen</li> <li>➤ Gedankengänge rekonstruieren</li> </ul>
11.2 Schlüsselproblem: Möglichkeiten und Grenzen der Sprache als Mittel der Wirklichkeitserfassung		
<b>Halbjahresthema:</b> Tradition – Traditionsbrüche		
<b>1. Unterrichtsvorhaben:</b> Menschenbild zur Zeit des Epochenumbruchs im 18. / 19. Jahrhundert		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<b>Erzähltexte</b> des 18. und 19. Jahrhunderts	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stilmittel des Erzählens</li> <li>➤ Erzählperspektive</li> <li>➤ Intertextualität</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Texterschließendes Gespräch führen</li> <li>➤ Textstrukturen ermitteln und beschreiben</li> <li>➤ Analysebefunde deuten und werten</li> <li>➤ Texte vergleichen</li> <li>➤ Deutende und erörternde Texte verfassen</li> </ul>
<b>2. Unterrichtsvorhaben:</b> Kunstkritik, Kulturkritik, Sprachskepsis, Medienkritik		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
Epochenumbruch 19. / 20. Jahrhundert <b>Texte</b> der Klassischen Moderne (zB Vom Naturalismus zum Expressionismus oder zur Neuen Sachlichkeit) <b>Essays und Lyrik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sprache und Denken – Sprache und Wirklichkeit</li> <li>➤ Sprachkritik und Sprachnot</li> <li>➤ Entwicklung von Kommunikationsmedien und ihre gesellschaftliche Wirkung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Methoden sprachanalytischer Arbeit</li> <li>➤ Methoden schriftlicher und mündlicher Arbeit</li> <li>➤ Fachübergreifende Arbeit</li> </ul>

12.1 Schlüsselproblem: Selbstbestimmung und Sinnfindung für das eigene Leben		
<b>Halbjahresthema: Menschenbild in dramatischen &amp; epischen Texten</b>		
<b>1. Unterrichtsvorhaben: Kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Missständen und utopischen Gegenentwürfen</b>		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
Episches Theater und Entwicklung des Dramas nach Brecht Sachtexte zur Dramentheorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stilprinzipien der Verfremdung</li> <li>➤ Sprache des historischen Materialismus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Referat und Kurzvortrag zu Leben und Werk einzelner Autoren</li> <li>➤ Erstellen von Wandzeitungen</li> <li>➤ Text- und Sprachstrukturen in ihrem Funktionszusammenhang analysieren</li> </ul>
<b>2. Unterrichtsvorhaben: Entfremdungserfahrung im modernen Roman</b>		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
Epochenumbruch 19. / 20. Jahrhundert 1945 bis heute <b>Romane, Erzählungen</b> <b>Film</b> (Obligatorik), Medientexte	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sprache als Ergebnis von individuellen und historischen Entwicklungsprozessen verstehen</li> <li>➤ Elemente der Filmanalyse</li> <li>➤ Der Film als Medientext</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Methoden des Textverstehens , u.a. Texte in ihrem medialen Zusammenhang untersuchen, mit Texten produktiv umgehen</li> <li>➤ Methoden sprachanalytischer Arbeit</li> <li>➤ Umarbeitung von Texten</li> <li>➤ Organisation und Steuerung von Arbeitsprozessen</li> </ul>
12.2		
<b>Unterrichtsvorhaben: Sprache und Literatur nach 1945</b> Gattungen ad libitum		

### **Bemerkung zum Haus-Curriculum Deutsch unter den Bedingungen des Zentralabiturs**

Die curricularen Festlegungen / Anregungen orientieren sich an der von den konkreten Themen des Zentralabiturs unberührt geltend gebliebenen Obligatorik, die mit der jeweils vorgeschriebenen ZA-Konkretion kombiniert werden muss. – Die Jahrgangsstufe 10 ist vom ZA nicht berührt, so dass hier die Gegenwartsliteratur im weiteren Sinne (1950 – 2010) im Zentrum stehen bleiben kann; alle Gattungen sollen zumindest einmal behandelt werden.

Die Festlegung für die Jahrgangsstufen 11 und 12 orientiert sich an einem **literaturgeschichtlichen Durchgang** und berücksichtigt in jedem Halbjahr verschiedene Gattungen. – **Alle** Festlegungen des bisherigen Haus-Curriculums werden übernommen, sie müssen lediglich entsprechend den Vorgaben konkretisiert werden.

Im Grundkurs ergeben sich jeweils (wenigstens) zwei Unterrichtsreihen zu jeder Gattung. So können Texte aus **jeder** Gattung miteinander verglichen oder in Beziehung gesetzt werden wie auch die verschiedenen Literaturepochen als Vergleichskriterium herangezogen werden können. Gleiche Literaturepochen in verschiedenen Halbjahren sind gegebenenfalls in 11.1 und 11.2 zu finden. Ebenso kann ein Umstellen der Unterrichtsvorhaben in 12.1 zum selben Effekt führen.

Nach meinen Erfahrungen bleibt allerdings für Themen / Unterrichtsvorhaben außerhalb des engen Rahmens der ZA-Pflichtthemen, selbst wenn sie zur allgemeinen Obligatorik gehören, einerseits wenig Zeit, andererseits wenig Motivation bei den Schülern, die sich borniert auf Prüfungsoptimierung hin konditionieren (lassen).

Winand Herzog

10.1 Schlüsselproblem: Der Anspruch auf Selbstbestimmung, auf Sinnfindung für das eigene Leben und die Anerkennung dieses Anspruches auch für andere Menschen		
<b>Halbjahresthema: Ich-Suche, Verständigung und Wirklichkeitsverarbeitung</b>		
<b>1. Unterrichtsvorhaben:</b> »Wirklichkeit«: Auseinandersetzung und Kritik in epischen Texten		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<b>Erzähl-Texte</b> der Gegenwart von 1950 bis heute; ggf. nichtdeutschsprachige Literatur ➤ Kurzgeschichten, ➤ Kurzprosa und ➤ Romanauszüge der Moderne	➤ Faktoren, die die Kommunikation beeinflussen ( <b>s.u. Anm.1</b> ) ➤ Missverständnisse und ihre soziokulturellen Ursachen ➤ Wege zur positiven Selbstdarstellung ➤ Verständigung als Erzähl-Thema	➤ Erläuterung von Textbefunden ➤ Vergleichendes Arbeiten ➤ Referieren und Sachverhalte fächerverbindend einordnen
<b>2. Unterrichtsvorhaben:</b> »Wirklichkeit«: Auseinandersetzung und Kritik in lyrischen Texten		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<b>Lyrisches Sprechen</b> in thematisch und motivisch verwandten Gedichten der Gegenwart von 1950 bis heute, evtl. kontrastiv zu anderen Epochen und nichtdeutschsprachiger Literatur	➤ expressive und appellative Sprachverwendung ➤ syntaktisch-semantische Strukturen ➤ sprachliche Wege zu Verfremdung und Pointierung ➤ poetologische Begriffe	➤ Produktionsorientiertes Arbeiten: Verfahren zur Vorstellungsaktivierung und Textveränderung ➤ eigene Texte erörtern und überarbeiten (ev.mit Hilfe des PC) ➤ Begriffe definieren
10.2 Schlüsselproblem: Die Mitverantwortung für die Gestaltung der zwischenmenschlichen Beziehungen		
<b>Halbjahresthema: Die Mitverantwortung des Einzelnen in der Lebenswelt von heute(s.u. Anm.1)</b>		
<b>1. Unterrichtsvorhaben:</b> Gesellschaftliche Probleme im Theater der Gegenwart seit der Nachkriegszeit		
<b>Umgang mit Texten : Epochen, Gattungen</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<b>Dramen</b> des 20. und 21. Jahrhunderts von der Nachkriegszeit bis heute	➤ Sprache als (dramatische) Handlung ➤ Monologische und dialogische Rede ➤ Entdecken und Verbergen durch sprachliche Zeichen ➤ Das Theater als komplexes künstlerisches Medium und die Ausdrucksmittel des Theaters	➤ Vorschläge einbringen und begründen ➤ Methoden der Texterschließung im analytischen und produktiven Umgang mit Texten und Medien ➤ Szenisches Interpretieren, zB durch Standbilder
<b>2. Unterrichtsvorhaben:</b> Wissenschaftssprache und Medienöffentlichkeit		
<b>Umgang mit Texten :</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<b>Längerer Sachtext</b> (Mindestumfang: 1 – 2 Seiten im ZEIT-Format)	➤ Alltagssprache und Fach- / Wissenschaftssprache ➤ Begriff – Metapher – sprachliches Bild ➤ Das Sprachproblem der Popularisierung fachwissenschaftlicher Erkenntnis (Jura, Medizin usw.)	➤ Arbeit an Begriffen ➤ Klärung von Begriffen in Kontexten ➤ Unterscheidung von Wertung und Beschreibung ➤ fachübergreifendes Arbeiten, ev. Projektarbeit ➤ Präsentation vorbereiten und durchführen

**Anm.1:** Im 2.Hj./1. Quartal werden die jeweils aktuellen Inhalte für die **Vergleichsarbeit** als verbindlicher Unterrichtsstoff ins hausintertne Curriculum übernommen