

Schulinternes Curriculum – Musik (G 9)
Stiftisches Humanistisches Gymnasium
Jahrgangsstufe 5

Die Unterrichtsverteilung sieht in beiden Halbjahren 1 LZ-Stunde vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tondauer	(Graphische Notation) Noten- u. Pausenwerte, Metrum, Takt, Rhythmus Einfache (2er, 3er) und zusammengesetzte Taktarten/Auftakt bis Volltakt Spielen, Erfinden, Notieren von Rhythmen (z.B. Rhythmusbaukasten, Rap)	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen. Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.	Tafel, OHP, Beamer, Computer, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Zahlenlehre (Mathematik)
	Tonhöhe	Violinschlüssel, Stammtöne mit Oktavbezeichnungen Verbindung zur Klaviatur (z.B. Nachbasteln)	Reflexion: Erläuterung des Ausdrucks von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.	s.o.	Zahlenlehre (Mathematik)
	Tempo	Bezeichnungen, Metrum, Metronom	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen. Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.	s.o.	Farbenspiele, Linienführung (Kunst) Zeitmessung (Sport, Mathematik, Physik)
	Dynamik	Bezeichnungen	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen.	s.o.	Farbintensität (Kunst), Fremdsprachen (Latein, Italienisch)
	Klang- u. Ausführungsgesten	Beschreibung durch Adjektivsammlung	Rezeption: Beschreibung subjektiver Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.	s.o.	Farbenlehre (Kunst), Fremdsprachen (Latein, Italienisch)
	Notenlesen	Einzelstimmen u. leichte Mitspielsätze	Reflexion: Erläuterung des Ausdrucks von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.	s.o.	
	Programmmusik	z.B. Karneval der Tiere, Peter & der Wolf	Produktion: Entwurf u. Realisierung einfacher bildnerischer u. choreographischer Gestaltungen zur Musik. Rezeption: Deutung von Musik *1)	s.o.	Darstellungen in Bildern (Kunst) Flussverlauf (Erdkunde) Tanz (Sport)

(II) Entwicklungen von Musik	Biographien	Musiker, Komponisten	Reflexion: Einordnung/ Erläuterung von Musik in historische oder biographische Kontexte. *1)	s.o.	Reiserouten (Erdkunde)
(III) Verwendungen von Musik	Musik und Bühne	Schulkonzerte	Reflexion: Beurteilung von Gestaltungsergebnissen hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.	s.o.	
	Instrumentenkunde	alle Instrumentengruppen (Streicher, Blech, Holz, Schlagwerk, Vokal etc.)	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung. *1)	s.o.	Anatomie (Biologie, Physik)
<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung: Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge) Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung) Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)</p>					
<p>*1) Einbindung der Ziele des Medienkompetenzrahmens NRW in den KLP Gym SI: SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext.</p>					

Schulinternes Curriculum – Musik (G 9)
Stiftisches Humanistisches Gymnasium
Jahrgangsstufe 6

Die Unterrichtsverteilung sieht in beiden Halbjahren 2 LZ-Stunden vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tonhöhe	Verbindung zur Klaviatur (z.B. Erweiterung aus der gebastelten Klaviatur der 5. Klasse), Halb-/Ganztonschritt Versetzungsschritte, Tonleiter (Dur, Chromatik, Ganztonleiter) Intervalle	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen	Tafel, OHP, Beamer, Computer, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Orientierung, Schnitzeljagd, Geo-Caching (Erdkunde) Bruchrechnung (Mathematik)
	Klangfarbe	Instrumentenkunde (Instrumentengruppen, Aufbau, Spielweisen, Orchester B. Britten) Stimme (Aufbau auf 5. Klasse),	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen	s.o.	Akustik (Physik) Proportionen (Mathematik)
	Notenlesen	Von Einzelstimmen, d.h. Lieder, bis hin zu einfachen Partituren (Aufbau auf 5. Klasse), ggf. Solmisation	Reflexion: Erläuterung des Ausdrucks von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.	s.o.	Fremdsprachen (Latein, Italienisch)
(II) Entwicklungen von Musik	Formen	Kanon, dreiteilige Liedform, Blues	Rezeption: Analyse im Hinblick auf ihre Stilmerkmale. Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.	s.o.	Zahlenkombinationen (Mathematik)
	Bausteine	Wiederholung, Variation, Kontrast	Rezeption: Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. Produktion: Realisation einfacher vokaler u. instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.	s.o.	Farbenlehre, Baukastenprinzip (Kunst)
(III) Verwendungen	Persönlicher u. öffent-	Alltagsgebrauch von Musik, Anlässe der	Rezeption: Beschreibung subjektiver	s.o.	Statistik, Umfrage (Mathematik,

von Musik	licher Gebrauch von Musik	Musikausübung, Hörgewohnheiten der SuS	Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik. *1) Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.		Politik)
<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung: Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge) Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung) Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)</p>					
<p>*1) Einbindung der Ziele des Medienkompetenzrahmens NRW in den KLP Gym SI: SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext.</p>					

Jahrgangsstufe 7 Schulinternes Curriculum – Musik (G 9)
Stiftisches Humanistisches Gymnasium
Jahrgangsstufe 7

Die Unterrichtsverteilung sieht in beiden Halbjahren 2 LZ-Stunden vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tondauer	Wiederholung/Vertiefung Beat/off beat	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.	Tafel, OHP, Beamer, Computer, iPads, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Systematik, Verhältnisse (Mathematik)
	Tonhöhe	Wiederholung/Vertiefung Natürliche Molltonleiter Dreiklänge (Dur, Moll, Verm., Überm. sowie Umkehrungen), Grundkadenz in Dur u. Moll (Funktionsharm.), Quintenzirkel	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. Produktion: Entwurf und Realisierung von Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.	s.o.	Systematik, Verhältnisse (Mathematik)
	Tempo	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.	s.o.	Farbenspiele, Linienführung (Kunst) Zeitmessung (Mathematik, Physik)
	Dynamik	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer	s.o.	Farbintensität (Kunst)

			Parameter. Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.		
	Klangfarbe	Wiederholung/Vertiefung Klangwelten Elektrische Instrumente	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. Beurteilung eigener Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.	s.o.	Elektrische Klangerzeugung (Physik) Historischer Kontext (Geschichte)
	Notenlesen	Wiederholung/Vertiefung (Partituren)	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. *2)	s.o.	Fremdsprachen (Latein, Italienisch)
(II) Entwicklungen von Musik	Formen	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.	s.o.	Bilderkanon etc. (Kunst) Zahlenkombinationen (Mathematik)
	Bausteine	Motiv, Thema, musikalische Zeile, Phrase	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.	s.o.	Ordnungssysteme (Mathematik)
(III) Verwendungen von Musik	Musiktheater	Oper, Musical, ggf. Theaterbesuch Umfragen zur Jugendkultur	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik. *1) *2)	s.o.	Historischer Kontext (Geschichte)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung
Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge)
Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung)
Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)

Einbindung der Ziele des Medienkompetenzrahmens NRW in den KLP Gym SI:

*1) SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext.

*2) SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache.

Schulinternes Curriculum – Musik (G 9)
 Stiftisches Humanistisches Gymnasium
 Jahrgangsstufe 9

Die Unterrichtsverteilung sieht in beiden Halbjahren 2 LZ-Stunden vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tondauer	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen. *1) *2) *3) *4) *5)	Tafel, OHP, Beamer, Computer, iPads, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Systematik, Verhältnisse (Mathematik)
	Tonhöhe	Wiederholung/Vertiefung Vervollständigung der Funktionsharmonik Blue Notes, Bluesschema	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. Produktion: Entwurf und Realisierung von Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Systematik, Verhältnisse (Mathematik)
	Tempo	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Farbenspiele, Linienführung (Kunst) Zeitmessung (Mathematik, Physik)
	Dynamik	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.	s.o.	Farbintensität (Kunst)

			Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen. *1) *2) *3) *4) *5)		
	Klangfarbe (Anbindung an Epochen bzw. Jazz)	Klangwelten Elektrische Instrumente Instrumente des Jazz	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. Beurteilung eigener Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Elektrische Klangerzeugung (Physik) Historischer Kontext (Geschichte)
	Notenlesen	Wiederholung/Vertiefung (Partituren)	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Notenlesen als Fremdsprache (Englisch, Latein, Französisch)
(II) Entwicklungen von Musik	Formen	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Formen, Proportionen, Verhältnisse (Kunst, Mathematik)
	Bausteine	Wiederholung/Vertiefung Motiv, Thema, musikalische Zeile, Phrase	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Proportionen (Kunst) Zahlenverhältnisse (Mathematik)
	Epochen	Barock bis Gegenwart inkl. Pop-/Rockgeschichte, Zeitleisten, Biographien	Rezeption: Deutung musikalischer Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. Reflexion: Erläuterung historisch-kultureller und biographischer Hintergründe musikalischer Entwicklung. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	Historischer Kontext (Geschichte)
	Wurzeln des Jazz	z.B. Blues, Ragtime	Rezeption: Deutung musikalischer Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. Produktion: Entwurf und Realisation musikbezogener Gestaltungen aus einer historischen Perspektive. Reflexion: Erläuterung historisch-kultureller und biographischer Hintergründe musikalischer Entwicklung. *1) *2) *3) *4) *5)	s.o.	(US-Geschichte)
(III) Verwendungen von Musik	Funktionsmusik	Wiederholung/Vertiefung z.B. Hymnen, Filmmusik Musik & Werbung	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen und ihrer Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen. Reflexion: Beurteilungen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktio-	s.o.	Umfrage, Erziehungsaspekte (Gesellschaftswissenschaften, Geschichte)

			nalen Wirksamkeit. . *1) *2) *3) *4) *5)		
<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung: Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge) Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung) Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)</p>					
<p>Einbindung der Ziele des Medienkompetenzrahmens NRW in den KLP Gym SI:</p> <ul style="list-style-type: none"> *1) SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext. *2) SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache. *3) SuS erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien. *4) SuS notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen. *5) SuS produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen. 					