

Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe I (G 8) des Stift. - Hum.- Gymnasiums Mönchengladbach

Die neuen Kernlehrpläne für die Sekundarstufe I (gültig ab Schuljahr 2007/2008) sehen als curriculare Einheiten nur noch die Jahrgangsstufen 5/6 sowie die Jahrgangsstufen 7 – 9 vor. Die Inhalte sind folgenden vier Bereichen zuzuordnen:

- I Musik beruht auf Ordnungen
- II Musik gewinnt Form und Ausdruck
- III Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden
- IV Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas

Jahrgangsstufen 5 und 6:

Thematische Inhalte:

- Elementarlehre: Traditionelle Notation im Violinschlüssel, Vorzeichen, Halbtönschritte, Ganztönschritte, Dur- und Molltonleiter, Metrum, Takt, Rhythmus, Notenwerte, Lautstärkeangaben (evtl. Bassschlüssel) (Bereich I)
- Instrumentenkunde: Klangerzeugung, Instrumentenfamilien, Instrumente und ihre Klangwirkung in Werken der Musikliteratur (z.B. S. Prokofjew: „Peter und der Wolf“) (Bereich I)
- Lieder, Tänze, Spielstücke verschiedener Stilrichtungen (Bereich III/IV)
- Komponisten in ihrer Zeit an einzelnen Beispielen (Bereich III)
- Einfache musikalische Formen: z.B. Rondo, Variationen (Bereich II)

Arbeitstechniken, Methoden:

- Verfolgen von graphischer und traditioneller Notation
- Umsetzen von Musik in Bild und Bewegung
- Instrumentalspiel (Orff- u. Percussion-Instrumente)
- Singen, Stimmbildung
- Bewusstes Hören
- Beschreiben von Höreindrücken

Kompetenzen

- Freude am Umgang mit Musik
- Aktives Zuhören
- Erfassen und Beschreiben musikalischer Zusammenhänge
- Sicherer Umgang mit der eigenen Stimme und einfachem Instrumentarium
- Kenntnis der Notenschrift

Jahrgangsstufen 7-9:

Thematische Inhalte

- Elementarlehre: Wiederholen und Vertiefen des bisher Gelernten; neu hinzu kommen: Bassschlüssel, Dreiklänge, Harmonielehre, Pentatonik, Ganztonleiter (Bereich I)
- Musik verschiedener Gattungen und Epochen (z.B. Oper, Musical, Kunstlied, Programmmusik) (Bereich II/III)
- Außereuropäische Musik (Bereich III)
- Aktuelle Musikkultur (z.B. Rap, Hip-Hop) (Bereich III)
- Funktionen von Musik (z.B. Filmmusik, Musik in der Werbung, Nationalhymnen) (Bereich IV)

Arbeitstechniken, Methoden

Neu hinzu kommen:

- Beschreiben von Musik unter Verwendung der Fachsprache
- Auswerten von Fachtexten
- Musikalische Analyse unter bestimmten Fragestellungen mit Hilfe des Notentextes
- Harmonisieren von Melodien
- Größere Gestaltungsaufgaben: z.B. Collage, Songwriting, Werbespot
- Erproben des Zusammenwirkens von Musik und Film

Kompetenzen

- Beherrschung der musikalischen Fachsprache
- Kenntnis von Stilmerkmalen und Zeitbezügen
- Hörendes Erkennen einfacher musikalischer Strukturen
- Funktionen, Mittel und Wirkungen von Musik in Verbindung mit außermusikalischen Elementen erläutern können

Die Stundentafel sieht zur Zeit vor, dass in Klasse 7 durchgehend zweistündig unterrichtet wird, in Stufe 8 kein Musikunterricht stattfindet und in Stufe 9 ein Halbjahr zweistündig unterrichtet wird.

Vorschlag für eine Verteilung der Inhalte:

Stufe 7:

- Dur und Molldreiklänge, Pentatonik, Harmonisieren von Melodien
- Aktuelle Musikkultur
- Geschichte der Rockmusik
- Oper oder Musical, verbunden mit einem Besuch im Stadttheater Rheydt
- Nationalhymnen
- Songwriting

Stufe 9:

- Bassschlüssel, Harmonielehre (Bereich I)
- Beispiele von Musik verschiedener Epochen (Bereich II/III)
- Außereuropäische Musik (Bereich II/III)
- Filmmusik, Nachvertonen einer Filmsszene (Bereich IV)

Lernerfolgsüberprüfung:

Die Richtlinien sehen vier Beurteilungsbereiche vor:

1. musikalische Gestaltungsfähigkeit
2. musikalische Hörfähigkeit
3. musikalisches Fachwissen
4. Fähigkeit, über Musik nachzudenken

Zu den verschiedenen Beurteilungsbereichen werden Lernkontrollen wie folgt ermöglicht:

Zu 1: singen, spielen, darstellen, tanzen, Klangexperimente und Gestaltungsversuche

Zu 2: Höraufträge, Hörpartituren

Zu 3: Beherrschung der Fachsprache bei der Beschreibung von Hörbeispielen, bei der Untersuchung von Notentexten

Erstellung aspektbezogener Sammlungen und tabellarischer Zusammenstellungen

Zu 4: Beantwortung gezielter Frageaspekte

Vorschläge zur Lösung musikalischer Gestaltungsaufgaben

Leistungen lassen sich in folgenden Formen in den Unterricht einbringen:

- in Unterrichtsgesprächen
- beim Singen, Tanzen, Musizieren
- in Gestaltungsversuchen
- in Referaten und Protokollen
- in schriftlichen Übungen

