

Stufe	Oberthema KLP-Bezug	Aspekte	Material
EF	Etre jeune adulte / vivre dans un pays francophone		
1. Quartal		<ul style="list-style-type: none"> • Ma vie, mon identité, mes émotions 	<i>Horizons</i> , Basisdossier <i>Les ados</i> (978-3-12-521011-0) vor allem Kapitel <i>Identité</i> und <i>Emotions</i>
2. Quartal		<ul style="list-style-type: none"> • Les défis, dangers, évasions 	Cahier d'activités zu <i>Les ados</i> (978-3-12-521013-4) Lehrerbuch zu <i>Les ados</i> (978-3-12-521012-7) Schülerbuch
3. Quartal		<ul style="list-style-type: none"> • Inventer sa vie – les jeunes adultes face à leur avenir / entrer dans le monde du travail 	<i>Horizons</i> , Modul 1 (978-3-12-520921-3)
4. Quartal		<ul style="list-style-type: none"> • Etre différent(e) et indépendante 	Film von Philippe Lioret: <i>Je vais bien, ne t'en fais pas</i> Film von Lisa Azuelos : <i>LOL</i> Musik : Bénabar, <i>Tu peux compter sur moi</i> , ZAZ, <i>Je veux</i> Bégaudeau, <i>Entre les murs</i> Padagogische Lehrvideos zu Sida, Abus de l'alcool Tryo, <i>Travailler plus</i> Klapitsch, <i>Auberge espagnole</i> Internetprojekt: http://emploi.francetv.fr , http://www.europe-en-france.gouv.fr , http://ec.europa.eu/france/news/campagne-europe-france ., http://www.letudiant.fr Auszüge aus dem Buch und Film von <i>Simple</i> (M-A. Murail) (978-3-12-592250-1) und/oder Film: <i>Intouchables</i> sowie entsprechende Lehrerdossiers <i>Horizons</i> Aufbaudossier <i>Les rapports humains</i> (978-3-12-521102-5) Bégaudeau, <i>Entre les murs</i>
Q1			

1. Quartal	(R-)evolutions historiques et culturelles	Le parcours de l'amitié franco-allemande	Horizons Aufbaudossier La France, L'Allemagne et L'Europe (978-3-12-521014-1) Horizons Schülerbuch, Modul 4 (978-3-12-520921-3)
2. Quartal	Défis et visions de l'avenir / entrer dans le monde du travail	s'engager pour l'Europe	Les relations franco-allemandes dans la littérature française (978-3-12-521096-7) Valérie Deinert: Les relations franco-allemandes, Thematischer Lernwortschatz Französisch (978-3-12-519530-1)
3. Quartal	Vivre dans un pays francophone /(R-)évolution historique	passé colonial	Danielle Rambaud, Wolfgang Bohusch (Hrsg.): Les relations franco-allemandes dans la littérature française (978-3-12-591586-2)
4. Quartal	Vivre dans un pays francophone /(R-)évolution historique	immigration / Intégration/culture banlieue	Karambolage2005: le décryptage: Adenauer et de Gaulle Film (lingua video): Documentation : FRANCE - ALLEMAGNE: UNE HISTOIRE PRESQUE COMMUNE (2012) Film von Gilles Paquet Brenner, Elle s'appelait Sarah, Louis Malle Au revoir les enfants Giraud, Une année étrangère (Buch und Dossier pédagogique) (978-3-12-592284-6 und 978-3-12-592285-3) Bégaudeau, Entre les murs Dokumentarfilm von Yamina Benguigui, Mémoire d'immigrés Rap und Clip Grand Corps Malade, Saint Denis/Romeo kiffe Juliette; IAM, Né sous la meme étoile - Cauwelaart, Un aller simple Film von Philippe Loret Welcome, von Laurent Cantet Entre les murs (gleichnamiger Roman von Francois Bégaudeau)

Stufe	Oberthema KLP-Bezug	Aspekte	Material
Q2			Horizons, Aufbaudossiers Paris – Ville-décor, ville des cœurs (978-3-12-521015-8) sowie Société multiculturelle (978-3-12-521095-0) Auszüge aus Paris je t'aime Paris (Cédric Klapisch)
1. Quartal	Vivre dans un pays francophone	Les différents côtés d'une métropole (Paris)	
2. Quartal		<i>Bis 2019</i> : Entre province et métropole (Midi) <i>Ab 2020</i> : Vivre, bouger, étudier et travailler dans en ville et à la campagne (France – Belgique) /l'environnement	La Provence (978-3-12-521104-9) Film (lingua video): Provence (Schöningh 046264; Klett) Film : Un été en Provence
3. Quartal	Identités et questions existentielles	z.B. Sartre Huis Clos / Camus	
4. Quartal			

Für die Kompetenzbereiche im Fach Französisch gilt folgende Übersicht:

Es wird auf eine konkrete Festlegung auf einzelne Dokumente verzichtet, um den Aktualitätsbezug zu wahren.

EINFÜGEN - Überblick

Die vielfältigen Materialien der angegeben Dossiers ermöglichen eine Förderung der folgenden Kompetenzen:

Funktionale kommunikative Kompetenzen:

Leseverstehen

aus klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, Auszügen aus literarischen Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen

Sprechen: an Gesprächen teilnehmen

in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen

Verfügen über sprachliche Mittel

ein gefestigtes Repertoire der grundlegenden grammatischen Strukturen kommunikationsorientiert verwenden

Hör(seh)verstehen

auditiv und audiovisuell ermittelten Texten Hauptaussagen sowie Einzelinformationen entnehmen

zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren

Leseverstehen

- explizite sowie implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen

Sprechen: zusammenhängendes Sprechen

- Sachverhalte erörtern
- Arbeitsergebnisse präsentieren und kommentieren

Interkulturelle Kompetenzen:

- fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen einordnen
- sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen

Text- und Medienkompetenzen:

- Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten
- erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel erkennen
- das Internet eigenständig für Recherchen nutzen



Sprachproduktion		
Schreiben	Sprechen	
<ul style="list-style-type: none"> • Themenbezogenheit und Mitteilungswert • logischer Aufbau • Ausdrucksvermögen • Verständlichkeit • Formale Sorgfalt 	<p><i>An Gesprächen teilnehmen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiative bei der Gesprächsführung Ideenreichtum, Spontaneität, Risikobereitschaft in den Beiträgen • Frequenz, Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge • Körpersprache, d. h. Mimik, Gestik, Blickkontakt • Situationsangemessenheit • Themenbezogenheit und Mitteilungswert • phonetische und intonatorische Angemessenheit • Ausdrucksvermögen • Verständlichkeit und sprachliche Korrektheit 	<p><i>Zusammenhängendes Sprechen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Themenbezogenheit und Mitteilungswert • logischer Aufbau • phonetische und intonatorische Angemessenheit • Ausdrucksvermögen • Verständlichkeit und sprachliche Korrektheit • Art der Präsentation, z. B. Anschaulichkeit, Sprechtempo, Körpersprache
Sprachmittlung		
<p><i>Mündliche Form der Sprachmittlung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsfähigkeit • Situations- und Adressatengerechtheit • inhaltliche Angemessenheit • Vollständige Wiedergabe der relevanten Informationen • Körpersprache, d. h. Mimik, Gestik, Blickkontakt • sprachliche Angemessenheit bezogen auf die Ausgangs- und 	<p><i>Schriftliche Form der Sprachmittlung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • inhaltliche Angemessenheit • Vollständige Wiedergabe der relevanten Informationen • sprachliche Angemessenheit bezogen auf die Ausgangs- und Zielsprache • Adressaten- und Textsortengerechtheit • eine der Aufgabenstellung entsprechende Form der Darstellung 	

<p>Zielsprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • ggf. Formulierung kulturspezifischer Erläuterungen 	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Formulierung kulturspezifischer Erläuterungen
<p>Hörverstehen und Hör-Sehverstehen</p>	<p>Leseverstehen</p>
<ul style="list-style-type: none"> • inhaltliche Richtigkeit • Vollständigkeit entsprechend der Aufgabenstellung • Art der Darstellung des Gehörten/des Gesehenen entsprechend der Aufgabe <p>(Bewertungsschwerpunkt: Rezeptionsleistung)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • inhaltliche Richtigkeit • Vollständigkeit entsprechend der Aufgabe • Art der Darstellung des Gelesenen entsprechend der Aufgabe <p>(Bewertungsschwerpunkt: Rezeptionsleistung)</p>
<p style="text-align: center;">Sprachrezeption</p>	